

PAOLO RUSSO - pianista, bandoneonista e compositore



"Benvenuti nell'universo musicale di Paolo Russo: un viaggio attraverso vibranti suoni mediterranei, eterei paesaggi nordici, sognanti reminiscenze cinematografiche che si colorano improvvisamente di jazz, permeate da un'eco lontana di tango argentino"



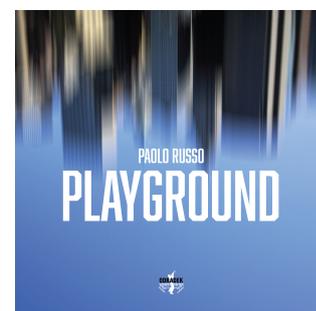
Nato a Pescara nel 1969, si è stabilito a Copenaghen (Danimarca), dove vive dal 1996. Ha iniziato lo studio del pianoforte a 9 anni con la clavicembalista Chiara Tiboni e si è diplomato nel 1993 presso il conservatorio L. D'Annunzio di Pescara, sotto la guida dell'insegnante Rachele Marchegiani. Ha seguito inoltre il corso di perfezionamento presso il **Rytmsk Musikkonservatorium di Copenaghen**, diplomandosi nel 2002. Negli ultimi 24 anni si è esibito professionalmente in tutta Europa, ma anche in Argentina, Uruguay, Brasile, Giappone, Thailandia, Tanzania, Mozambico, Algeria, Russia, USA, Isole Faroe, Groenlandia e Cuba. Ha anche studiato musica a **New York** con il pianista americano **Richie Beirach** (1995) ed a **Buenos Aires** con il bandoneonista argentino **Néstor Marconi** (2004/2013).

Nel 2001 si è accostato infatti allo studio del bandoneon, che usa regolarmente nelle sue produzioni e nei concerti dal vivo. Ha pubblicato 16 album come solista, band leader (e co-leader): ("**Alchemy**" - Splasch Records 2004; "**Oltretango**" - Dodicilune 2005; "**Doble Anima**" - Dodicilune 2007; "**Nuevo trio porteño**" - Bro Recordings 2008; "**Il segreto**" - Bro Recordings 2009; "**Evocándote**" - Bro Recordings 2010; "**Archipelago**" - Gateway 2013; "**Fellini Goes Jazz**" - Zina Zinetti Music 2014; "**Bandoneon Solo - Vol. I**" - Zina Zinetti Music 2015; "**Kattegat**" - Zina Zinetti Music 2016; "**Tangology**" - Storyville 2017; "**Bandoneon Solo - Vol. II**" - Zina Zinetti Music 2017; "**Bandoneon Solo - Vol. III**" - Zina Zinetti Music 2018; "**Overland**" - Odradek Records 2019; "**Imaginary Soundtrack**" - Odradek Records 2019; "**Clavicembalisti Italiani**" - Zina Zinetti Music 2020. Ha registrato su circa 50 dischi di autori vari. Si è inoltre esibito con diversi artisti di livello internazionale. Tra questi, spiccano le collaborazioni con **Stefano Bollani**, **Paolo Fresu**, **Pablo Ziegler**, **Jesper Bodilsen**, **Caroline Henderson**, **Joe Barbieri**, **Etta Cameron**, **Bo Stief**, **Lelo Nika**, **Gianluigi Trovesi**, **Diego Figueiredo**, **Diego Schissi**, **Calixto Oviedo**, **Minino Garay**, **Karima Nayt**, **Thomas Clausen**, **Ruslan Vilensky**, **Kenny Werner**, **Thommy Andersson**, **Josefine Cronholm**, **Bobby Ricketts**, **Harold López-Nussa**, **Julie Eskær**.



Molto attivo come compositore e solista per varie formazioni, che vanno dal solo all'orchestra sinfonica, e per ensemble misti, nonché per teatro, film e televisione. Ha suonato in alcune delle sale più prestigiose del mondo, come la **Berliner Konzerthaus di Berlino**, la **Musikverein di Vienna** e la **Carnegie Hall di New York**. La sua mini-opera strumentale in 11 movimenti per ottetto "**TANGOLOGY**", pubblicata nel 2017 per l'etichetta danese Storyville insieme all'Ensemble Midtvest (DK), è stata presentata anche al **Symphony Space di New York City**, nel Marzo 2016 e ed in Italia. Nel Dicembre 2018 ha pubblicato il terzo volume dedicato all'esplorazione del bandoneon diatonico, "**Bandoneon Solo Vol. III - Songs From The Forest**", il cui materiale interamente costituito di brani originali e di libere improvvisazioni, trova ispirazione nella piacevole quiete del bosco danese, a contatto con il misterioso spirito e con la vibrante energia della foresta, evocando la perpetua forza vitale della natura.

L'antecedente opera per bandoneon diatonico solista "**Bandoneon Solo Vol. II - Originals**", un'antologia di composizioni originali per lo strumento, sia come CD che come libro, pubblicata nell'ottobre 2017, è stata definita un *capolavoro* del grande Maestro argentino **Néstor Marconi** (che ne ha anche scritto le note introduttive), mentre il suo ultimo lavoro in quartetto, pubblicato nel Settembre 2019, **Imaginary Soundtrack**, ispirato alla magia della musica cinematografica italiana, è un coraggioso tentativo di presentare una colonna sonora senza un film, invitando il pubblico a creare, ascoltando, le proprie immagini, personaggi, scenografie e dialoghi. Inoltre, **Eskar Trio meets Paolo Russo**, è una nuova collaborazione con uno dei più importanti e attivi trii di pianoforte scandinavi, progetto che si appresta alla registrazione di 7 brani originali a fine 2020. Il suo primo **Concerto per Bandoneon e Orchestra da Camera**, registrato in anteprima europea nel Novembre 2019, con la Zrenianinski Kamerni Orkestar di Novi Sad, Serbia, condotta dal Maestro Thommy Andersson, sarà presentato in Italia, Germania e Danimarca nel 2021. Nella primavera 2020, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen, ha realizzato la miniserie "**Gocce di Musica**" una rubrica settimanale online, in cui presenta il suo percorso artistico, attraverso alcuni video tratti dalle sue ultime produzioni. Infine, a settembre 2020, uscirà il suo ultimo lavoro discografico per la Odradek Records, "**Playground**", tutto incentrato sui suoi due strumenti principali: il piano e il bandoneon.



www.paolorusso.com